

ная песня (одновременно с напевом, присущим данному тексту):²² книжная песня создается или вместе с напевом (поэты-песнопевцы второй половины XVIII века были уставщиками, т. е. регентами хоров; Третьяковский сложил и текст и напев песни «Да здравствует императрикс Анна»)²³ или же она кладется на напев другими лицами (напевы Титова к псалмам в переложении Симеона Полоцкого; сочинение музыки к песням Сумарокова Белиградским — по свидетельству Штелина); возможно, наконец, сложение книжной песни на мотив другой песни. В отличие от народной, книжная песня сразу или вскоре же записывается; ей свойственны и зрительное ее восприятие одновременно со слуховым, например с применением формы акростиха.

Итак, светскую поэтическую литературу Петровского времени нужно искать в рукописных песенниках XVIII века. Но так как песенники являются записью книжных песен (а частично и народных), поющих в данное время и нравящихся его составителю, то, очевидно, в нем книжные песни помещаются независимо от времени их создания. Другими словами, рукописные песенники середины XVIII века включают в себя песни, сложенные и в Петровское время, и в последующие десятилетия, и выделить из них только первые — при полной неизученности книжной песни — весьма трудно.

Следовательно, одной из основных задач при изучении лирики Петровского времени является вопрос об отыскании рукописных сборников, написанных в первую четверть века, с параллельным выявлением всех песенников, относящихся к первой половине XVIII века (от какого времени их дошло вообще немного).

Последовательно проведенное обследование основных архивов позволило нам обнаружить 35 рукописных песенников, созданных в первой половине XVIII века, из которых 8 содержат одни духовные песни или духовные и панегирические (хвалебные). К сожалению, основная масса сборников песен относится к 1740-м годам, а песенники с светскими песнями, написанные в первую четверть XVIII века, среди них единичны; старейшими являются 5 рукописных песенников, относящихся: 1) Тит. 4487 — к 1724 году, 2) три — к концу 1720 — началу 1730-х годов (БАН 25.7.14, 5-я тетрадь в сб. Лен. 10.348,

²² «Для народного певца текст немислим без напева, а напев без текста» (Великорусские песни в народной гармонизации записаны Линевой, вып. 1. Изд. АН, СПб., 1904, стр. V).

²³ П. П. Пекарский. История императорской Академии наук в Петербурге, т. II. СПб., 1873, стр. 25.